

---

**RECUERDA**

Las principales funciones del lenguaje son estas:

- **Función representativa:** Cuando el emisor hace referencia al mundo que le rodea.  
Ejemplo: *He llegado ya.*
  - **Función expresiva:** Cuando el emisor manifiesta sus sentimientos, deseos, impresiones, estados de ánimo y juicios personales.  
Ejemplo: *Ojalá me reciba.*
  - **Función apelativa:** Cuando el emisor pretende influir en la conducta o las ideas del receptor mediante órdenes, instrucciones, consejos o preguntas.  
Ejemplo: *Ven aquí, ¿cómo te llamas?*
- 

**1. Intenta descubrir las funciones del lenguaje en estos mensajes:**

AD

- Ayer llovió en Galicia. \_\_\_\_\_
- ¡Qué escena tan horrible vimos! \_\_\_\_\_
- Andrés, entrégame el cuaderno. \_\_\_\_\_
- El libro no está sobre la mesa. \_\_\_\_\_

**2. Inventa tres mensajes en los que predominen las siguientes funciones:**

Función representativa

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Función expresiva

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

Función apelativa

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

---

## RECUERDA

**Narrar** consiste en contar de forma oral o escrita unos hechos reales o ficticios.

La narración consta de los siguientes elementos:

- El **narrador** es el que cuenta la historia. (Puede hacerlo en primera persona, si participa en la historia, o en tercera, si cuenta lo que les ocurre a otros.)
  - La **acción** son los hechos que se narran. Las formas verbales en pasado y los marcadores temporales indican el orden cronológico de los hechos.
  - Los **personajes** son los seres reales o ficticios que llevan a cabo la acción que se narra. En ocasiones no son humanos, sino animales u objetos.
- 

1. Este texto está escrito en primera persona. Reescríbelo en tercera persona.

### La transformación

*No podía creer lo que me estaba ocurriendo. Mis manos tenían cada vez más escamas y en los pies, una fina membrana comenzó a crecerme hasta que se convirtió en una gran cola. ¡Una sirena! ¡Me estaba convirtiendo en una sirena!*

---

---

---

2. Seguro que recuerdas el cuento de Caperucita Roja. Explica de forma razonada si se trata de una narración.

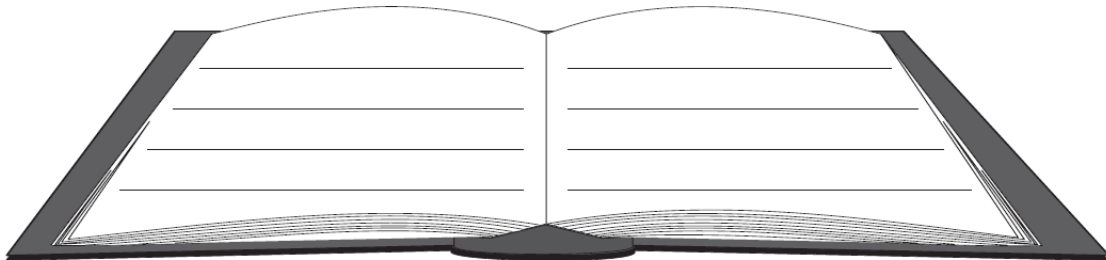
---

---

- Identifica quiénes son los personajes del cuento.

---

- Resume la historia de Caperucita Roja.



1. Observa estos textos y busca quién es el narrador. Distingue cuál está narrado en primera persona y cuál en tercera.

TEXTO A

*Todo esto me hizo ver que, a pesar de todo lo que había reunido, carecía aún de muchas cosas. Además de la tinta, necesitaba azadón, pico y pala para cavar o remover la tierra. También necesitaba aguja, alfileres e hilo. De la ropa blanca aprendí a prescindir pronto y sin gran dificultad.*

*Esa falta de herramientas me hacía muy pesado cualquier trabajo que emprendía.*

DANIEL DEFOE  
*Robinson Crusoe*



TEXTO B

*Durante unos instantes permaneció rígido, con esa rigidez expectante y tensa, cuando, en la oscuridad del dormitorio, se cree oír un sospechoso crujido. Porque muchas veces había sentido esa sensación sobre la nuca, pero era simplemente molesta o desagradable; ya que (explicó) siempre se había considerado feo y risible, y lo molestaba la sola presunción de que alguien estuviera estudiándolo o por lo menos observándolo a sus espaldas...*

ERNESTO SABATO  
*Sobre héroes y tumbas*

2. Escribe un texto narrativo en el que cuentes algo que te ocurrió hace tiempo, una anécdota curiosa y personal.

---

---

---

---

---

---

---

---

## RECUERDA

**Describir** es presentar las características de seres, objetos, lugares o fenómenos para hacernos una imagen fiel de ellos.

- **Descripciones objetivas:** Son las técnicas o científicas. En ellas el emisor es preciso y no realiza valoraciones personales.
  - **Descripciones subjetivas:** Son las literarias o publicitarias. En ellas el emisor transmite su percepción personal de lo descrito.
- 

### 1. Compara estos dos textos y di cuál es una descripción objetiva y cuál una descripción subjetiva:

#### Gato negro en el Paseo de las Delicias

*Es hermoso este gato de color de paraguas  
mojado por la lluvia...*

*Miro su desamparo en medio de la calle,  
miro la indiferencia de la gente,  
miro su isleta negra de terror y de asombro.*

RAFAEL MORALES

**Gato:** nombre común de diversos mamíferos carnívoros. Tienen cabeza redonda, ojos cuya pupila se adapta a la visión nocturna, lengua áspera y patas cortas con uñas retráctiles.



### 2. Copia de un diccionario o enciclopedia una descripción objetiva de un objeto común.

---

---

---

---

---

---

- Redacta un texto subjetivo sobre ese objeto.

---

---

---

---

---

---

---

## RECUERDA

**Dialogar** es intercambiar información entre dos o más personas.

- **Diálogos espontáneos:** La conversación. Se desarrollan sin un plan previo.
  - **Diálogos planificados:** El debate y la entrevista. Se desarrollan según un esquema previo.
- 

### 1. Lee el texto y di de qué tipo de diálogo se trata.

TROTAMUNDOS PEDRO PIQUERAS-PERIODISTA

#### Capitán de las olas Pedro Piqueras, periodista

CARMEN PÉREZ-LANZAC

*Hace ocho años, con el carné de patrón de barco recién aprobado, el director de informativos de Telecinco decidió estrenarse navegando de Altea a Formentera con siete amigos a bordo.*

**¿Sufrió los nervios de la primera vez?**

*Sí, sobre todo porque los días anteriores hubo temporal. Yo miraba esas olas de cuatro metros y dudaba, pero una de mis amigas me decía: «Tampoco es para tanto». El día antes de zarpar las olas eran de dos metros, pero me seguía dando miedo. Y ella me pinchaba diciéndome: «Bueno, si no te atreves...».*

**Me tiene sobre ascuas. ¿Salieron o no salieron?**

*Salimos. Muy temprano, a las 5.30, con olas de metro y medio. Entraba agua en el barco y todo el mundo se mareó y estuvo vomitando.*

**¿Y su amiga?**

*Resistió como una jabata, repartiendo biodraminas.*

**Y usted, ¿se portó como un auténtico capitán?**

*Sí, me contuve. Por suerte, a mitad de camino el tiempo amainó. El viento se puso en unos 11 nudos, el mejor para ir a vela, e incluso nos acompañaron varios delfines.*

### 2. Resume el contenido del texto anterior.

---

---

---

---

---

---

**RECUERDA**

**Oración:** Enunciado que tiene al menos un verbo en forma personal.

Ejemplo: *El pobre hombre aceptó.*  
Verbo

**Frase:** Enunciado que no tiene verbos en forma personal.

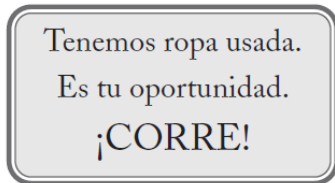
Ejemplo: *¡Qué dolor!*

---

**1. Forma oraciones añadiendo verbos a estos grupos de palabras:**

- Mi padre \_\_\_\_\_
- Tú y yo \_\_\_\_\_
- Esa ciudad \_\_\_\_\_
- Aquellos días fríos \_\_\_\_\_

**2. Distingue las oraciones que hay en los siguientes carteles:**



1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**3. Distingue las oraciones de las frases que aparecen en la siguiente lista:**

- ¡Qué vaivén el de aquellos péndulos!
- Cae la noche.
- El guardia nos deleitó con un concierto de silbato.
- ¡Qué ruido!
- Pasan los jóvenes deambulando por la calle.



**2. Enlaza cada sujeto con el predicado adecuado.**

Mi hermana y yo	Me desperté pronto
Vosotros	Creemos en la ciencia
Yo	Juegan al escondite
Tus amigas	Coméis mucho

**3. Completa el cuadro con las oraciones que aparecen a continuación.**

1. Mallorca es una isla maravillosa.
2. Un bárbaro sin armas está en la isla.
3. Mi padre leyó la carta en silencio.
4. Esa ciudad insignificante ha costado a Roma la vida de sus soldados.
5. Los soldados se refugiaron en Numancia.
6. Necesito con urgencia un médico.
7. Llegó a una habitación.
8. Allí estaba otra vez ese ruido.
9. Entró mi padre en la tienda.
10. El ratón fue atrapado enseguida.

	Sujeto	Predicado	Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

---

## RECUERDA

Los **sustantivos** nombran a personas, animales, cosas, sentimientos o ideas.

Los **artículos** se anteponen a los sustantivos para indicar su género y su número.

Los **adjetivos** se refieren a un sustantivo del que destacan una propiedad o cuya extensión limitan.

Los **verbos** expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo determinado.

Los **adverbios** nombran circunstancias de lugar, modo, tiempo o cantidad, o expresan afirmación, negación o duda.

Los **pronombres** son palabras de significado personal, posesivo, demostrativo, numeral, indefinido, interrogativo o exclamativo y se refieren a las mismas entidades que los sustantivos.

Los **elementos de enlace** unen palabras o conjuntos de palabras entre sí. Desempeñan la función de enlaces las preposiciones y las conjunciones.

---

### 1. Lee el siguiente texto e indica la categoría de las palabras subrayadas:

#### El conde Drácula

En algún lugar de Transilvania yace Drácula, el monstruo<sup>1</sup>, durmiendo en su ataúd y aguardando a que caiga la noche.

De pronto, sabe<sup>2</sup> que el sol se ha ido. Como un ángel del infierno se levanta rápidamente<sup>3</sup>, se metamorfosea en murciélago y vuela febrilmente a la casa de sus<sup>4</sup> tentadoras víctimas.

–¡Vaya, conde Drácula, qué agradable<sup>5</sup> sorpresa! –dice la mujer del panadero.

–¿Qué le trae por aquí tan temprano? –pregunta el panadero.

–Nuestro compromiso de<sup>6</sup> cenar juntos –contesta el conde–. Espero no haber cometido un error. Era esta<sup>7</sup> noche, ¿no?

–Sí, esta noche, pero aún faltan siete horas.

–¿Cómo dice? –inquiere Drácula echando una mirada sorprendida<sup>8</sup> a la habitación.

–¿O es que ha venido a contemplar el eclipse con nosotros<sup>9</sup>?

–¿Eclipse?

–Así es. Hoy<sup>10</sup> tenemos un eclipse total.

–¿Qué dice?

–Dos minutos<sup>11</sup> de oscuridad total a partir de las doce del mediodía.

–¡Vaya por Dios! ¡Qué lío!

–¿Qué le pasa, señor conde?

–Perdóneme... debo... Debo irme... Hem... ¡Oh, qué lío!... –y, con frenesí, se aferra al picaporte de la<sup>12</sup> puerta.

–¿Ya se va? Si acaba de llegar.

WOODY ALLEN  
Cuentos sin plumas (Adaptación)

- |          |          |          |           |
|----------|----------|----------|-----------|
| 1. _____ | 4. _____ | 7. _____ | 10. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ | 11. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ | 12. _____ |

1. Indica qué término designa cada uno de estos núcleos de población:



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Observa los dibujos y relaciona cada uno con los adjetivos más adecuados.

serrano

moderna

medieval

bulliciosa



■ Escribe oraciones con los adjetivos anteriores.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3. Relaciona cada término con otro de significado opuesto.



---

## RECUERDA

El sonido **J** se representa con la letra **j** delante de las vocales **a, o, u** (*lejana, joroba, judía*) y con la letra **j** delante de las vocales **e, i** en los siguientes casos:

- Palabras que empiecen por **aje-**, **eje-** (*ajetreo, ejercicio*). Excepciones: *agenda* y *agencia*.
  - Palabras que terminen en **-aje**, **-eje**, **-jería** (*rodaje, esqueje, conserjería*).
  - Formas verbales cuyo infinitivo no lleve **g** ni **j** (*traer ▶ trajimos*).
  - Verbos que terminen en **-jean** (*ojean ▶ ojeaba*).
  - Derivados y compuestos de palabras con **j** (*viejo ▶ envejecer*).
- 

### 1. Lee los siguientes carteles y rodea las palabras que lleven **j**:

**A** Juegue al ajedrez aunque esté ajetreado: será un buen ajedrecista.

**B** No deje de ver el cortometraje El eje del ejército ejecutor.

**C** Hojee el manual de los mensajeros: La brujería de la mensajería.

**D** No es un montaje: Viaja con los viajeros del tiempo, no necesitas ni equipaje ni hospedaje.

■ Escribe las palabras de los carteles en la columna correspondiente.

Palabras que empiezan por <b>aje-</b>	Palabras que empiezan por <b>eje-</b>	Palabras que terminan en <b>-aje</b>	Palabras que terminan en <b>-jero</b>	Palabras que terminan en <b>-jería</b>

### 2. Completa las siguientes oraciones con las formas verbales adecuadas:

- Ayer le \_\_\_\_\_ (decir) la verdad.
- Nosotros \_\_\_\_\_ (traer) los cuadernos anteayer.
- Mi amigo \_\_\_\_\_ (conducir) deprisa ayer.
- La fábrica \_\_\_\_\_ (producir) muchas galletas el mes pasado.

