

Bloque 1. El tiempo histórico.

LOS CONCEPTOS DE PERIODIZACIÓN Y CRONOLOGÍA EN LA HISTORIA

1. Nociones elementales de tiempo histórico:

Mapa conceptual de la Historia, 1ª Evaluación.

2. Localización en el tiempo y en el espacio de los periodos y acontecimientos más relevantes que inciden en las bases del mundo actual e identificación de sus rasgos fundamentales:

C. La Europa del Barroco. El siglo de las Luces. El Despotismo Ilustrado.

1.- La Europa del Barroco:

En Europa el S XVII supuso grandes transformaciones: La hegemonía ya no la tenía España sino Francia, entre otras causas debido a los acuerdos adoptados en la Paz de Westfalia, acordada para poner fin a la Guerra de los Treinta años desarrollada en Europa.

La monarquía autoritaria dio paso a la monarquía absoluta. Se imponía cada vez con más fuerza la burguesía. Se extendió cada vez más la tolerancia religiosa y nació un nuevo estilo artístico: el Barroco.

En España, durante los reinados de Felipe III (1598-1621), Felipe IV (1621-1665) y Carlos II(1665-1700), se produjo la decadencia progresiva en política, demografía y economía, en contraste con el esplendor en los campos cultural y artístico.

En el SXVIII la Monarquía Autoritaria dio paso a la **Monarquía Absoluta** en la mayoría de los estados europeos. Supuso todos los poderes del estado en el rey, que gobernó sin ninguna limitación y sin contar con las instituciones tradicionales, como Cortes o Parlamentos. Para afianzar su poder, los reyes:

- Establecieron una administración centralizada: con funcionarios a su servicio, los reyes controlaron la economía, la hacienda y el ejército.
- Contaron con el apoyo de algunos teóricos de la época: que aseguran que el poder del rey venía directamente de Dios.

En Francia, el mejor ejemplo de monarquía absoluta lo protagoniza el “Rey Sol” Luis XIV, (1643-1715).

En España también se implantó la monarquía absoluta, pero los reyes dejaban el poder en manos de sus validos. Además, cada territorio mantuvo su propia organización, no se implantó una administración centralizada.

La población europea creció muy poco durante el S XVII debido a las malas cosechas y a la epidemia de peste. En España, concretamente descendió debido a estos motivos y además, a las guerras, la emigración a América y la expulsión de los moriscos.

Sociedad:

La nobleza europea y el clero seguían siendo las clases privilegiadas.

La vida cotidiana del SXVII se movió en un ambiente pesimista causado por las guerras, las enfermedades y la crisis económica.

Desarrollo científico, técnico y cultural:

El S XVII también se caracteriza por el desarrollo de movimientos como:

El *racionalismo* (creado por Descartes, en el que se defiende el uso de la razón para comprender la realidad)

Progreso de algunas ciencias como las Matemáticas, Física (Galileo descubrió el principio de la inercia y Newton formuló la teoría de la gravedad), Astronomía (Galileo confirmó la teoría heliocéntrica de Copérnico)

La técnica: Invenciones como el telescopio (Galileo), la máquina calculadora (Pascal)...

En España el S XVI es denominado culturalmente **“El Siglo de Oro”**:

- Literatura: “*Don Quijote de la Mancha*”, de Cervantes, “*Grandes anales de quince días*” (análisis de la transición entre los reinados de Felipe III y Felipe IV), de Quevedo o “*Fábula de Polifemo y Galatea*”, de Góngora.
- Teatro: “*Fuenteovejuna*”, de Lope de Vega, “*El burlador de Sevilla*”, de Tirso de Molina o “*La vida es sueño*”, de Calderón de la Barca.

Arte del Barroco:

El Barroco surgió en Italia en el S XVII en la Roma de los Papas, y desde allí se extendió por el resto de Europa.

Se caracteriza por la novedad, el movimiento, los contrastes, el gusto por lo sorprendente y teatral y el deseo de provocar emoción y sorpresa.

Los principales clientes del arte del Barroco fueron la Iglesia Católica, los monarcas absolutistas y la burguesía enriquecida.

ARQUITECTURA:

Los interiores y exteriores de los edificios tienen una decoración muy abundante.

En España se puede apreciar arquitectura barroca en El Escorial, La Plaza Mayor o el Ayuntamiento de Madrid.

Otras obras de este siglo son la Plaza Mayor de Salamanca, y las fachadas de las catedrales de Granada o Santiago de Compostela (S. XVIII)

Durante la segunda mitad del SXVII, los hermanos Churriguera crearon un estilo altamente decorativo con ramajes, guirnaldas... que se denominó "churrigueresco".

En lo referente al arte Barroco, destacan en arquitectura ejemplos como la Plaza de San Pedro del Vaticano.

ESCULTURA Y PINTURA:

Escultura y pintura del Barroco tienen en común el realismo, que representa la realidad tal como es, incluso lo desagradable. Gran expresividad en el rostro, contrastes de luces y sombras...

En escultura:

En Italia destacó Bernini "Apolo y Dafne"

En España se centró en la "imaginería" o creación de esculturas religiosas. Talladas en madera y con gran expresividad en el rostro y movimientos. La finalidad era sobre todo sacar estas imágenes en procesión en Semana Santa.

En pintura:

Destaca la importancia del color, los contrastes claro-oscuro, el movimiento... la perspectiva lineal del Renacimiento da paso a una perspectiva aérea. Los temas incluyen, además de los de la escultura, los paisajes y los bodegones.

Destacan pintores como Rembrandt, Rubens, Caravaggio... en Europa.

En España, los primeros pintores del S XVII utilizaron el tenebrismo, pero luego fue dando paso a otras técnicas donde utilizaban la luz y creaban más espacios.

En la escuela de Valencia destacan Ribalta y Ribera (“La Inmaculada Concepción”).

En la escuela madrileña: Velázquez “Las Meninas”, Carreño de Miranda (retratista de Carlos II), y Claudio Coello “La adoración de la Sagrada Forma”

En la escuela andaluza: Zurbarán y Murillo.

2.- El siglo de las Luces

LA ILUSTRACIÓN



LA OBRA DE LOS “FILÓSOFOS NATURALES” que sacudió al mundo en la Revolución Científica había afectado sólo a un número relativamente reducido de élites cultas de Europa. En el siglo XVIII, esto cambió drásticamente cuando un grupo de intelectuales, conocidos como los filósofos, popularizaron las ideas de la Revolución Científica y las utilizaron para hacer un análisis radical de todos los aspectos de la vida. En París, capital cultural de Europa, las mujeres tomaron la iniciativa de reunir a grupos de hombres y mujeres para discutir las ideas de los filósofos.

En su mansión de moda, en la calle St. Honoré, *Marie-Thérèse de Geoffrin*(imagen), esposa de un rico comerciante, organizó reuniones que se convirtieron en la nota destacada de Francia e

incluso de Europa. Extranjeros distinguidos, entre los que se contaron un futuro rey de Suecia y otro de Polonia, compitieron por recibir invitaciones.

Al visitar madame Geoffrin Viena, fue tan bien recibida que exclamó: "*Soy más conocida aquí que a dos metros de mi propia casa*" Madame Geoffrin era una anfitriona amigable, pero firme, que permitió discusiones de amplio criterio, siempre que se mantuvieran dentro del buen gusto. Al descubrir que los artistas no se relacionaban particularmente bien con los filósofos (los artistas eran irritables y los filósofos hablaban demasiado), celebró reuniones separadas. A los artistas se les invitaba sólo los lunes; a los filósofos, los miércoles. Estas reuniones no eran sino una de muchas vías para la difusión de las ideas de los filósofos. Y esas ideas tuvieron tan amplia influencia sobre su sociedad, que los historiadores han llamado desde entonces al siglo XVIII la Edad de la Ilustración.

Para la mayoría de los filósofos, la «ilustración» incluía el rechazo del cristianismo tradicional. Las guerras religiosas y la intolerancia de los siglos XVI y XVII habían disgustado tanto a los intelectuales, que estaban abiertos, e incluso impacientes, de abrazar las nuevas ideas de la Revolución Científica. Mientras los grandes científicos del siglo XVII habían creído que su trabajo exaltaba a Dios, los intelectuales del siglo XVIII interpretaban sus conclusiones de manera diferente y le volvían la espalda cada vez más a la ortodoxia cristiana. En consecuencia, la vida intelectual europea del siglo XVIII se vio marcada por la aparición de la secularización, que ha caracterizado la mentalidad occidental moderna.

En 1784, el filósofo alemán Emmanuel Kant definió la Ilustración como el acto por el cual "*el hombre se desprende de su inmadurez causada por él mismo*" Mientras periodos anteriores se habían visto impedidos por la incapacidad de "usar la inteligencia propia sin la guía de otra" Kant proclamaba como lema de la Ilustración: "Atrévete a conocer! ¡Ten el valor de usar tu propia inteligencia!"

La Ilustración del siglo XVIII fue un movimiento de intelectuales que se atrevieron a conocer. Estaban grandemente impresionados por los logros de la Revolución Científica y, cuando usaban la palabra razón —una de sus favoritas—, estaban abogando por la aplicación del método científico a la comprensión de la vida entera.

Las instituciones y los sistemas de pensamiento estaban sujetos a la forma racional y científica de pensamiento, tan sólo con que la gente se liberara de las cadenas del pasado y de las tradiciones sin valor, en especial, las religiosas.

El nuevo **espíritu crítico** de la Ilustración, que llegó a adoptar planteamientos científicos respecto de temas reservados hasta entonces a la exclusiva creencia de la fe religiosa o de la teología, estaba a su vez condicionado por la influencia decisiva de dos corrientes filosóficas ya delimitadas en el siglo XVII: el empirismo británico y la filosofía racionalista.

La asimilación y reelaboración de estas dos corrientes filosóficas constituyeron la síntesis teórica de la Ilustración. Su triunfo se debió fundamentalmente a dos autores franceses: **Montesquieu** (1689-1775), cuya obra fundamental, *El espíritu de las leyes*, aparecida en 1748, señala el momento en que se imponen las nuevas ideas, y **Voltaire** (1694-1778), que se haría famoso por sus críticas contra la autoridad, principalmente contra la Iglesia, y por sus abundantes escritos llenos de ingenio y de agudeza crítica.

En cuanto a **Rousseau** (1712-1778), a pesar de pertenecer a la misma generación de filósofos ilustrados, constituyó una singularidad por el espíritu sentimental y popular que reflejan sus escritos, que ejercerían una influencia en la literatura romántica posterior. Con el objetivo de divulgar todos los conocimientos y las teorías de la Ilustración, los filósofos más destacados realizarían un gran esfuerzo editorial, que quedó plasmado en la Enciclopedia francesa (1751-1766), editada por **Diderot y D'Alembert**, donde intervinieron más de un centenar de colaboradores.

En esta monumental obra se reflejan los aspectos más característicos de la Ilustración: el escepticismo religioso, la confianza ilimitada en el progreso, el rechazo de la tradición, el enfrentamiento constante entre ciencia y religión, etcétera. Su éxito fue extraordinario en toda Europa y América.

Se puede decir entonces, que la **Ilustración** surge y se difunde bajo una consigna que reúne a todos los grandes pensadores europeos. Se abandona el orden basado en Dios y se instaura un orden basado en el hombre.

La ilustración fue un movimiento intelectual (1620-1750) que abarcó todas las áreas de la cultura, como ser:

- *** La política.**
- *** La economía.**
- *** Las ciencias.**
- *** El arte.**

- * **La técnica.**
- * **La religión.**
- * **La filosofía, etc.**

- ☐ Nació en el siglo XVIII, llamado el Siglo de las Luces
- ☐ Se los llamó también: **iluministas** por que creían que con la luz de sus obras iban a despejar las tinieblas y a iluminar tantos siglos de oscuramiento en la edad media generados por las ideas de la Iglesia.
- ☐ Su origen fue a partir de la etapa del Renacimiento, otro movimiento cultural, donde aparecieron nuevas ideas sobre el hombre y la cultura.
- ☐ Enfrentaron al pensamiento tradicional (medieval), donde todo era obra de Dios, y los hombres tenían ya un destino en la tierra predestinado y estaba sujeto a un plan divino.
- ☐ Ellos por el contrario, tenían fe en el progreso individual, y esto se conseguía sólo por el esfuerzo personal de cada individuo (puritanismo). Es decir el hombre a través de su sacrificio podía modificar su destino.
- ☐ Tenían un *espíritu crítico* y todo lo que el hombre medioevo consideraba verdadero fue puesto en duda.
- ☐ Eran como científicos que estudiaban los conceptos de los conocimientos hasta ese momento.
- ☐ Todo era puesto en duda, y por lo tanto, debía ser analizado, mediante la observación y la experimentación, obteniéndose finalmente una conclusión.
- ☐ La razón era la única herramienta que tiene el hombre para encontrar la verdad de las cosas. (Descartes)
- ☐ Buscaban una explicación racional y científica de la naturaleza y el universo. Establecían leyes, como conclusiones. Usaban la matemática y la geometría.
- ☐ Pusieron en duda las instituciones, la iglesia, los conocimientos, costumbres, etc. de la sociedad feudal.

☒ Dieron otra visión totalmente distinta del hombre en la tierra, pues ahora todo cambio individual o social podía ser creado o impulsado por el trabajo personal o en conjunto de estos hombres.

☒ Ellos crearon la astronomía científica, basada en la observación de los astros.

☒ Crearon la geometría analítica, como herramienta de trabajo para el investigador.

☒ Impulsaron las ideas de la:

Libertad del hombre para pensar, expresarse, trabajar, estudiar y crecer.

Igualdad

Fraternidad

Sus Derechos y obligaciones en la sociedad.

Tolerancia religiosa.

☒ Atacó:

El Poder Divino del Rey

Los privilegios del clero

El ocio de la aristocracia.

Eran todas ideas:

Antiabsolutistas,

Antimonárquicas,

No creían en el poder divino del rey.

Con tendencia a la economía liberal.

Ellos tenían conciencia de que estaban protagonizando un movimiento renovador en el plano ideológico, por lo tanto desearon condensar todo el saber de esa época en varios libros, para que las luces de la razón y de la ciencia se difundieran. A estos libros se los llamó: *enciclopedia* y su elaboración estuvo a cargo de D'alembert y Diderot. (Ver La Enciclopedia de Diderot)

- ☐ Fue la primera obra escrita colectiva.
- ☐ Participaron casi la totalidad de los pensadores de la época.
- ☐ Su intención era la de difundir una gran cantidad de conocimientos concretos que puedan ser usados por aquellos hombres comunes que desean crecer laboralmente.
- ☐ Trabajaron durante 25 años más de 2000 trabajadores.
- ☐ Fueron 28 volúmenes y el primero salió en 1751.
- ☐ Se vendieron más de 4000 ejemplares.
- ☐ Tenía tanta demanda que aparecieron una cantidad impresionante de copias piratas.
- ☐ Más tarde salió una nueva edición pero más pequeña a un costo más reducido para aquellos que no tenían acceso por el costo.
- ☐ El Papa condenó la enciclopedia porque tiene ideas que atentaban contra el orden político y religioso. Tendía a romper la unidad medieval.

La Ilustración en la Burguesía:

- ☐ La burguesía (que eran hombres prácticos) se abrazó con fuerza a estas nuevas formas de pensamiento porque les permitía profundizar en sus conocimientos y aplicarlos en sus tareas diarias, generándoles mayores ganancias.
- ☐ Estos nuevos conceptos eran como armas que la burguesía los incorporó para luchar contra tantos pensamientos anacrónicos que la edad media les transmitió a la gente.

Destacados En Este Movimiento:

Ver: Pensadores de la Ilustración



Descarte René (1596-1650)

Este filósofo y matemático francés ejerció una gran influencia en el pensamiento europeo del siglo XVIII. Su Discurso del Método, para conducir la correctamente a la razón y buscar la verdad en la ciencias sirvió de fundamento para que los intelectuales europeos tuvieran una profunda confianza en la razón y en la ciencia.

Escribió: El discurso del método, donde explicaba lo importante que es la razón para llegar a conclusiones reales durante la experimentación. Explicó métodos para conducir la razón y llegar a la verdad en la ciencia. Fue el creador del *racionalismo*, "pienso luego existo".

Vesalio:

Fue un importante estudioso de la medicina e investigó la anatomía el cuerpo humano. Como debía diseccionar cadáveres encontró una enconada reacción por parte de la iglesia.

Voltaire:

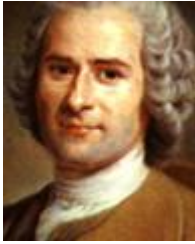
Escribió: Diccionario Filosófico, y creía que el hombre debe actuar en la sociedad con libertad religiosa. Aceptó la existencia de un Dios creador, pero explicaba al hombre como consecuencia de una evolución natural.

Fue un defensor de la libertad de pensamiento y la tolerancia religiosa. Atacó a la aristocracia.

Montesquiu:

Escribió: El espíritu de las leyes, donde explicaba lo importante que es separar los tres poderes: ejecutivo, legislativo y judicial. Su intención era que nadie concentrara todo el poder, y además que cada uno controlará al otro, para evitar cualquier abuso de autoridad. También consideraba importante la libertad del hombre.

Rosseau: Escribió: Contrato Social, y decía que todos los ciudadanos tienen iguales derechos y obligaciones frente al estado. Debían participar en el gobierno por que era soberano, y podía elegir a sus representantes otorgándoles la autoridad. Idea que luego tuvo adeptos en la Revolución Francesa.



Rousseau



Spinoza



Descartes



Pascal

A nivel científico se destacaron: (Ver Vida y Obra de estos hombres)

Copérnico, Galileo Galilei y Kepler, porque defendieron y comprobaron la teoría heliocéntrica del sistema solar, opuesta a la aceptada por la Iglesia medieval, donde sostenía que era el planeta Tierra, quien se encontraba en el centro de nuestro sistema. Galileo debió retractarse de su teoría (que había demostrado mediante el telescopio) y fue enjuiciado y castigado por la inquisición eclesiástica. En 1992 la Iglesia aceptó tal error y pidió disculpas a la humanidad.

Los estados vieron que podía ser importante aplicar algunas de estas ideas para mejorar su economía. Por ejemplo **Quesnay**, creó la escuela fisiocrática (*gobierno de la naturaleza*), en donde sostenía que la agricultura era el único medio para generar riquezas en un país, basándose en las experiencias de Inglaterra. Esta potencia lograba buenas cosechas, y las vendía a los países extranjeros a un excelente precio.

Francia encaró un plan de desarrollo agrario e industrial, para generar nuevas riquezas y poder mantener así su lujosa y costosa corte.

También **Adams Smith** criticó la intervención del estado en la economía de los países. Era un defensor del liberalismo económico y decía que la oferta y la demanda era la "mano invisible" que ordenaría la actividad comercial.

La Ciencia: se modificó durante el siglo XVII, creció el interés por la investigación, lo que originó grandes progresos por la fe y el valor explicativo y práctico de las ciencias, lo que posibilitó nuevos trabajos y descubrimientos. Por todo ello en el siglo XVIII nació una atmósfera de optimismo. Por esta razón la ciencia tuvo un puesto destacado en el "siglo de la luces", pues representaba un factor de progreso social, que permitía mejorar la calidad de vida de los hombres.

Principales Avances Científicos del Siglo XVIII

1714

Fahrenheit

Termómetro de Mercurio

1730	Reaumur	Termómetro de Alcohol
1735	Darby	Empieza el coque en la metalurgia
1750	Franklin	Inventa el pararrayo
1764	Hargreaves	Inventa la maquina hiladora
1767	Watt	Perfecciona la máquina a vapor
1783	Montgolfier	Primera ascensión en globo
1785	Cartwright	Inventa el telar mecánico
1795	Bramach	Construyó la prensa hidráulica
1800	Volta	Inventa la Pila Eléctrica



3.- El Despotismo Ilustrado:

Constituyó una forma de gobierno que trataba de conciliar el **absolutismo** con las nuevas ideas de la **Ilustración**, intentando para ello conjugar los intereses de la monarquía con el bienestar de los gobernados. Se desarrolló durante la segunda mitad del siglo XVIII.

El **término** tiene su origen en la palabra italiana "**Déspota**", es decir, soberano que gobierna sin sujeción a ley alguna.



Carlos III de España

Buena parte de los soberanos europeos desarrollaron en mayor o menor medida esta forma de gobernar, utilizando su indiscutible supremacía como **herramienta** para incentivar la cultura y la mejora de las condiciones de vida de sus súbditos.

Pero al hacerlo, **prescindieron** de su concurso y opinión. La famosa frase acuñada "*Todo para el pueblo, pero sin el pueblo*" se hizo eco de una realidad que intentaba aunar la tradición con la novedad. 📖

Para llevarla a cabo se valieron de una serie de **reformas** que en cierto modo buscaban modernizar las estructuras *económica, administrativa, educativa, judicial y militar* de sus respectivos estados.



Marquês de Pombal



M. de la Ensenada

Todo ello, sin embargo, respetando la esencia del **régimen absolutista** y la división **estamental** de la sociedad. La planificación y puesta en práctica de esas actuaciones recayó sobre una serie de **ministros** y altos **funcionarios** de la administración estatal, entre los que destacaron el marqués de *Pombal* en Portugal, el marqués de la *Ensenada* en España o *Turgot* en Francia.

Descollaron los siguientes **déspotas**:

En **España**, Carlos III; en **Austria**, María Teresa y José II; en **Prusia**, Federico II; en **Rusia**, Catalina II.



María Teresa de Austria

No obstante, la moderna **historiografía** pone en duda la verdadera intencionalidad reformista de algunos de ellos. Tal es el caso de *Catalina de Rusia* o *Federico el Grande de Prusia*.



Federico II



Turgot

En **Francia**, cuna de las revoluciones burguesas, el despotismo ilustrado no alcanzó el relieve que en otros estados europeos, ya que las iniciativas de sus **defensores** (los ministros Turgot, Necker, Brienne o Calonne) se toparon con la incomprensión y oposición de los **privilegiados** a los que las reformas afectaban negativamente.

Las limitaciones del **despotismo ilustrado** fueron evidentes: obtuvo relativos **éxitos** en los campos administrativo, educativo y económico. Sin embargo **fracasó** en el social ya que sus promotores no fueron partidarios de acometer reformas en profundidad que pusiesen en peligro las viejas estructuras del Antiguo Régimen.

Este fracaso abrió el camino a **posiciones más radicales** y, a la postre, el intento de modernización del absolutismo se vio **frustrada** por las **revoluciones burguesas**.