

## NORMAS DEL USO DEL PUNTO

**El punto marca la pausa más intensa que se puede indicar con los signos de puntuación. Existen varios tipos de puntos:**

**Punto y seguido:** separa oraciones con sentido completo que, aunque van separadas, guardan entre sí alguna relación pues hacen referencia a algún elemento en común. Tras el punto y seguido, la primera letra que aparezca ha de ir en mayúscula:

*Les pedí que me entregaran los cuadernos. Corregí los ejercicios y la ortografía y se los devolví.*

*Juan estuvo estudiando toda la tarde. Después fue al cine con sus amigos.*

**Punto y aparte:** se emplea para indicar el fin de un párrafo. Por lo tanto, el texto continuará en otro renglón. Los contenidos que separa el punto y aparte guardan menos relación que los que separa el punto y seguido:

*No sé si esto pasó de verdad o ha sido un sueño que he tenido después todas las noches, hasta que he terminado por creérmelo.*

*Lo que sí recuerdo es que fue entonces cuando empecé con la costumbre de vivir sólo en las alfombras, de no apartar la mirada de las cenefas, de los caminitos de flores o de rombos, del abrigo seguro entre dos márgenes de colores sólidos.*

Pilar Zapata: *Mea culpa.*

**Punto y raya:** suele introducir epígrafes o enunciados y permite continuar en el mismo renglón:  
1.-

**Punto final:** cierra cualquier escrito (texto, parte, capítulo, etc.):

*Finalmente, con las primeras brumas del amanecer, decidí entregarme, me dirigí a la comisaría de policía y confesé mi crimen.*

Javier Barquín: *Egonil y otros relatos.*

**Punto de abreviatura:** indica la supresión de algunas letras de una palabra. No se puede considerar un signo de puntuación, pero se trata de una convención ortográfica que no exige pausa:

*Excmo. (excelentísimo), etc. (etcétera), pág. (página).*

Los **puntos suspensivos** forman un signo constituido por tres puntos consecutivos que se emplean:

Para cortar frases y señalar pausas de carácter emocional (duda, temor, reflexión, etc.):

*No sé..., tal vez... tengas razón...*

*Todos deseábamos que la operación saliera bien, pero...*

Para abreviar una enumeración que podría ser prolongada: *Le gusta practicar todos los deportes: fútbol, baloncesto, tenis,... Vinieron todas tus amigas: María, Sonia, Emi, Laura,...*

Para dejar incompleta una oración porque se da por supuesto lo elidido: *Ya sabes que cuando el río suena...*

Para indicar que alguien es interrumpido por su interlocutor:

- ¡Buenos días!...

- ¡Buenos días serán para usted!

Para indicar sorpresa ante algo inesperado:

*Estábamos viendo el sorteo de Navidad, salió el Gordo... ¡y era nuestro número!*

Para evitar términos malsonantes:

*El jugador se puso muy nervioso y le dijo al árbitro que era un...*

Para señalar en las citas literarias que se ha suprimido un fragmento considerado innecesario. Normalmente, suelen ir entre corchetes [...] o entre paréntesis (...):  
*La dieta mediterránea [...] es la ideal para prevenir las enfermedades coronarias.*

## ACTIVIDADES

1.- Pon **punto**, según corresponda, en las siguientes oraciones. A continuación, escríbelas correctamente en el espacio que hay debajo de cada una de ellas (recuerda que en algunos casos la siguiente palabra debe comenzar por letra mayúscula).

El examen no era muy difícil los alumnos salieron satisfechos del aula

¿Cuántos Kms habéis hecho al coche? -preguntó el mecánico-

Se vende piso zona Mirasierra reformado calefacción central muy barato

-Eres un mentiroso- le dijo su madre  
-sí, ya lo sé -respondió el hijo- ¡déjame en paz!

Ayer vino D Antonio ha dejado los billetes de avión

Siempre estás protestando no pienso volver a preguntarte nada

Sí, sí ponme una cerveza ponme una cerveza bien fría, por favor

¡Vaya faena! otra vez me han suspendido por la ortografía

2.- Escribe las siguientes abreviaturas junto a la palabra correspondiente. No olvides poner el **punto** detrás de cada abreviatura:

**avda. cap. admón. dcha. Fdez. gta. núm. prov. vol. pza.**

- administración:	_____	- Fernández:	_____
- avenida:	_____	- capítulo:	_____
- derecha:	_____	- número:	_____
- provincia:	_____	- glorieta:	_____
- plaza:	_____	- volumen:	_____

3.- Explica el motivo por el que se han introducido los **puntos suspensivos** en cada una de las siguientes frases:

- Queremos deciros que... ¡vamos a casarnos!

- Cuando me quedo dormido, mi padre me dice: *A quien madruga...*

- Esta chica siempre está morena; en verano, en otoño,...

- -¿Vendrás a...?

- ¡Te he dicho cien veces que no!
- Puri, ¿quieres... salir conmigo?
- Son lenguas romances el castellano, el gallego, el catalán, el francés...

4.- Según el contenido, escribe las oraciones que aparecen en este cuadro junto a las que hay a continuación y pon el **punto y seguido** y el **punto final**, según corresponda:

A mí los amigos me duran muy poco	De nada, absolutamente de nada
Yo tenía complejo de bajito	No tiene ritmo ni melodía
No sé adónde vamos a ir este año	Voy a estudiar
Es muy tarde	Esta aula no es la mía

- No quería a Pedro como amigo. **A mí los amigos me duran muy poco.**
- \_\_\_\_\_ Era más alto que mi padre pero era bajito
- \_\_\_\_\_ Tenemos que volver a casa
- ¿De qué te sirve ser tan orgulloso? \_\_\_\_\_
- No me gusta este tipo de música \_\_\_\_\_
- Pronto llegan las vacaciones \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ Me he debido de equivocar
- \_\_\_\_\_ Mañana tengo un examen

5.- Convierte las siguientes oraciones compuestas en oraciones simples unidas por **punto y seguido**.

- Tú haz el primer ejercicio y yo haré el segundo.  
**Tú haz el primer ejercicio. Yo haré el segundo.**
- No nos han devuelto la fianza ni creo que nos la devuelvan
- No te dejes engañar por Manolo y aprende de una vez.
- Estamos ahorrando dinero y con ese dinero, compraremos una casa.
- Tiene un carácter insoportable y tú lo sabes bien.
- Vete a tu cuarto y más tarde hablaremos.

- Cuando discutes, te alteras y cuando te alteras, no te aguanto.
- Abrimos la puerta lentamente y era Juan quien venía.

6.- Pon **punto** donde corresponda en los siguientes fragmentos literarios.

En el parapeto de la azotea de Amadeo, los últimos rayos de sol iluminaban las macetas Mi reloj marcaba las nueve menos unos minutos Desde la calle, oí reír a los niños La puerta estaba abierta al vestíbulo vacío Al entrar en el living, choqué una rodilla contra un sillón Abrí las puertas correderas y les oí revolverse, momentáneamente sobresaltados

J. García Hortelano: *Tormenta de verano*.

- Volverá -dijo Biralbo- Siempre vuelve
- ¿Qué quiere de ti?
- Algo que yo no tengo
- ¿Vas a ir al Metropolitano esta noche?
- No me apetece tocar Llama tú de mi parte y pregunta por Mónica Dile que estoy enfermo

A. Muñoz Molina: *El invierno en Lisboa*.

Ahora en la carretera había un mendigo, junto al paso a nivel Al aire los muñones de los muslos, sobre las grandes hojas de un periódico extendido El cielo estaba amarillo verdoso por detrás de la fábrica en ruinas de San Fernando de Henares Faustino limpiaba lentejas sobre el hule, bajo la luz de la ventana Le llegaban las voces del jardín

R. Sánchez Ferlosio: *El Jarama*.

7.- Pon **punto** donde corresponda en el siguiente texto (en algún caso debes poner puntos suspensivos) y escribe con mayúscula la letra inicial de las palabras que aparecen a continuación de cada punto:

Ezequiel apenas apareció durante toda la semana hablaba poco y yo evitaba preguntarle la información de la radio era incompleta los frecuentes cortes de luz impedían oír las noticias en las horas cruciales pero prefería no saber estaba convencida de que vivíamos una experiencia que tendría un final doloroso; aunque no era capaz de imaginarme cuál pensaba en mis padres que no podían comunicarse con nosotros de aquí y de allá me llegaban fragmentos de conversaciones

«dicen que el Gobernador va a andar con mano dura dicen que ya han pasado los moros de Marruecos y que nos los van a mandar para acá dicen que han matado al Cura dicen que no » escuchaba a todos y una corteza de insensibilidad me protegía de los rumores con Ezequiel mantenía una actitud distante

por una parte me resentía del abandono en que me tenía en favor de la insurrección por otra parte, no le perdonaba que me hubiera mantenido al margen de ella desde el primer momento

Josefina R. Aldecoa: *Historia de una maestra*.

8.- Pon **punto** donde corresponda en el siguiente texto (recuerda que debes escribir letra inicial mayúscula tras el punto):

Paseo con jardines el cielo raso y remoto la luna lunera patrullas de caballería silencioso y luminoso, rueda un auto en la sombra clandestina de los ramajes, merodean mozuelos pingonas y viejas pintadas como caretas repartidos por las sillas del paseo, yacen algunos bultos durmientes MAX ESTRELLA y DON LATINO caminan bajo las sombras del paseo el perfume primaveral de las lilas embalsama la humedad de la noche

Ramón del Valle-Inclán: *Luces de bohemia*.