

LA TRILOGÍA DE LOS EDIFICIOS PÚBLICOS DE ROMA

ANFITEATRO



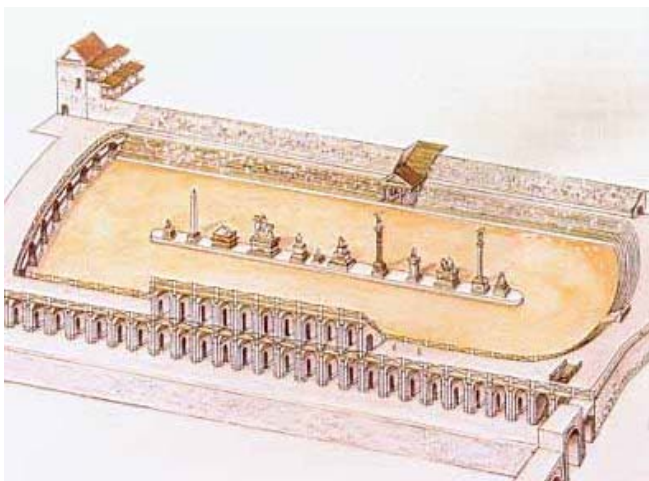
anfiteatro de Djem

TEATRO



teatro de Aspendos, Turquía

CIRCO



maqueta del circo romano de Tarraco

Mónica Arroyo Romero
4ºB IES Barrio de Bilbao

ÍNDICE

- Anfiteatro	3- 5
Historia.....	
Composición.....	
- Teatro	6- 9
Historia.....	
Composición.....	
- Circo	10- 12
Historia . Composición. Características.....	
- Bibliografía.....	13

LA TRILOGÍA DE LAS GRANDES INSTALACIONES DESTINADAS A LA DIVERSIÓN DEL PUEBLO ROMANO

1. ANFITEATRO ROMANO

La palabra Anfiteatro proviene del griego *amphiteatron*, formada por dos raíces:

- *amphi* que significa a ambos lados
- *theatron* "lugar para ver"

Los más antiguos se construyeron en Etruria y Campania y datan del siglo II a. C.

Los primeros anfiteatros fueron de madera, el primero construido en piedra se hizo en Roma en tiempos de César.



Anfiteatro o Coliseo de Roma

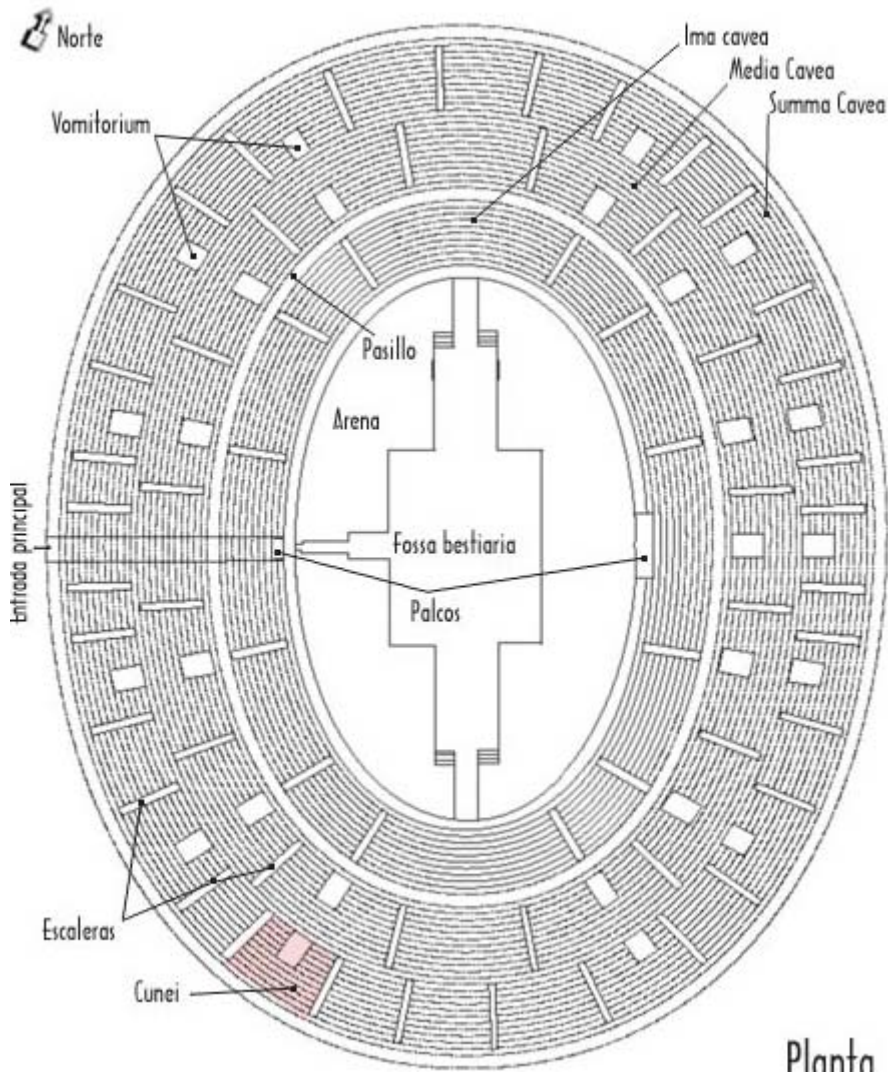
Tuvo tanta aceptación que, a partir de Augusto, se levantaron varios anfiteatros en piedra. el más famoso es el llamado Coliseo.

Construidos con las mismas técnicas y la misma decoración que los teatros, constituyen una edificación típicamente romana, de una forma circular y ovalada.



Anfiteatro de Mérida

Estaba compuesto de distintos lugares:



1. **Arena:** espacio elíptico central donde se realizaban las populares y sangrientas luchas de gladiadores, aunque también se podía habilitar para

representar batallas navales, cacerías de fieras exóticas , e incluso era frecuente que fuera escenario de las ejecuciones de los condenados a muerte.

2. **Graderío** (*cavea*) rodeando la arena, lugar donde se colocaba el público.

Estaba dividida en tres partes:

- la inferior donde se sentaban los senadores y altos cargos de la administración romana.
- la media para la plebe
- la superior para las mujeres y los que carecían de derechos.
-

3. **Fossa bestiaría**: zona subterránea que aparece sólo en algunos casos y destinada a albergar las jaulas de los animales y otras dependencias.

4. **Vomitória**: zona de entrada y salida del público

En España se conservan varios anfiteatros importantes como el de Emerita Augusta o el de Tarraco.

TEATRO ROMANO

Los espectáculos fueron introducidos en Roma por los etruscos, sobre todo el género dramático de la comedia alcanzó un gran auge. Las características principales del teatro romano derivaron de las del teatro griego; y los mismos autores romanos copiaban y adaptaban obras de los griegos.

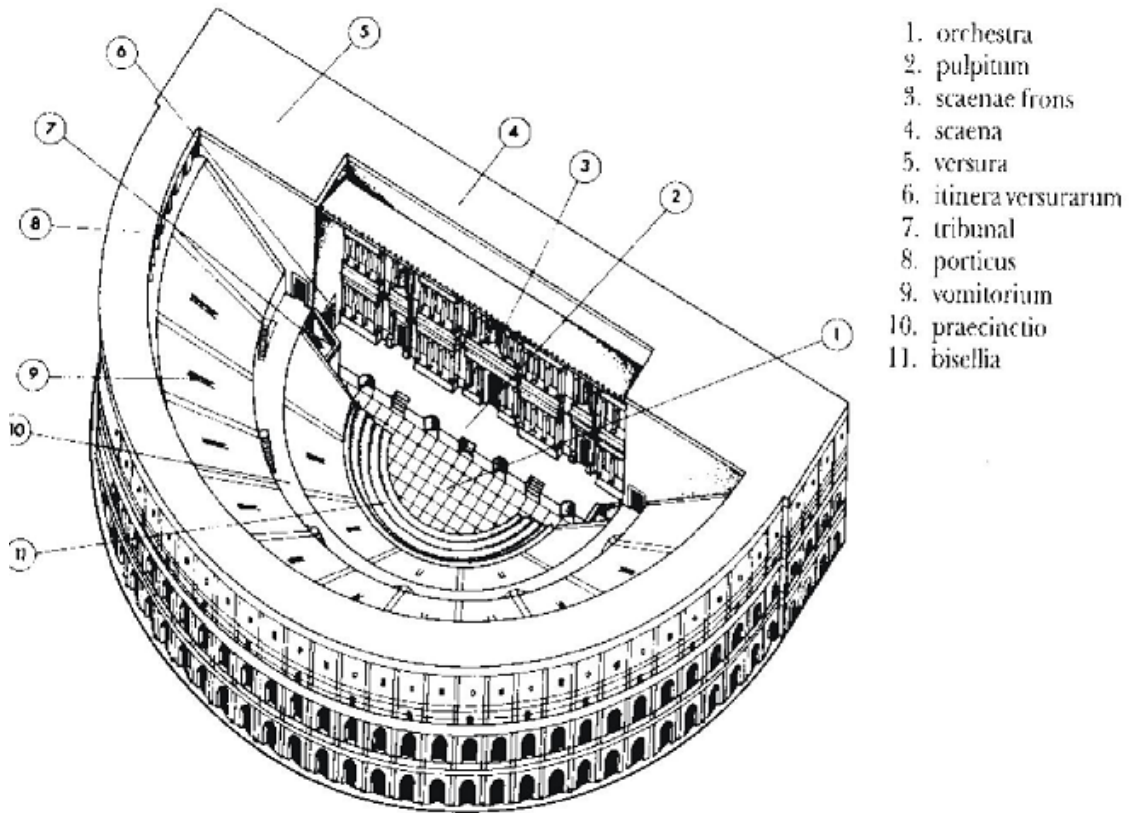
Los primeros teatros se construyeron en madera, estos se derribaban después de las representaciones, ya que existía una ley que impedía la construcción de teatros permanentes. El primer teatro de piedra fue construido por Pompeyo el Grande en el año 55 a. C. es el Teatro de Pompeyo en Roma.

Dentro de la religión los teatros romanos jugaron un papel esencial para la propaganda del culto imperial.

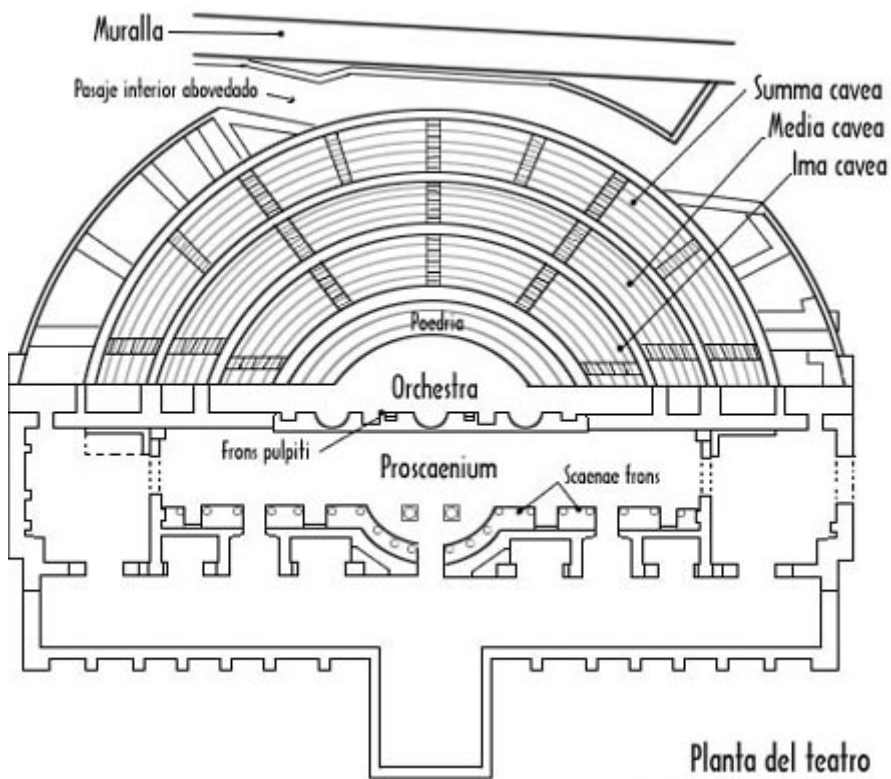


Teatro de Mérida

En la estructura seguían el modelo arquitectónico de Vitrubio, quien dice que constaban de:



plano teatro de Mérida



Plano teatro de Segóbriga.

1. *Frons scaenae*: frente escénico, formado por un doble orden de columnas .

2. *Orchestra*: semicírculo frente a la escena donde se sentaban las autoridades.

3. *Scaena*: lugar donde se desarrollaba la acción dramática

4. *Aditus* : pasillos laterales de entrada a la *orchestra*

5. *Cavea*. lugar donde se sentaba el público, según el rango social al que pertenecían.

- *Imma Cavea*, lugar donde se sentaban los senadores
- *Media Cava*
- *Summa Cavea*

Las mujeres no eran admitidas a todas las representaciones.

6. *Vomitoria*: lugar de entrada y salida de las *caveas*.

7. *Proscenium*: lugar donde se desarrollaba la acción dramática.

8. *Porticus post scaenam*: pórtico detrás de la escena, patio con dos columnas detrás de la escena.

El teatro y también el anfiteatro se podía cubrir en caso de lluvia o de mucho sol con un toldo encima de los espectadores.

Un hecho documentado era el uso del telón, que a diferencia de nosotros, no bajaba, sino ascendía verticalmente colocado delante de la escena.

Los actores llevaban el rostro cubierto con máscaras, donde los espectadores reconocían a los personajes típico de la comedia o de la tragedia. Tanto los papeles masculinos como femeninos eran representados siempre por hombres.



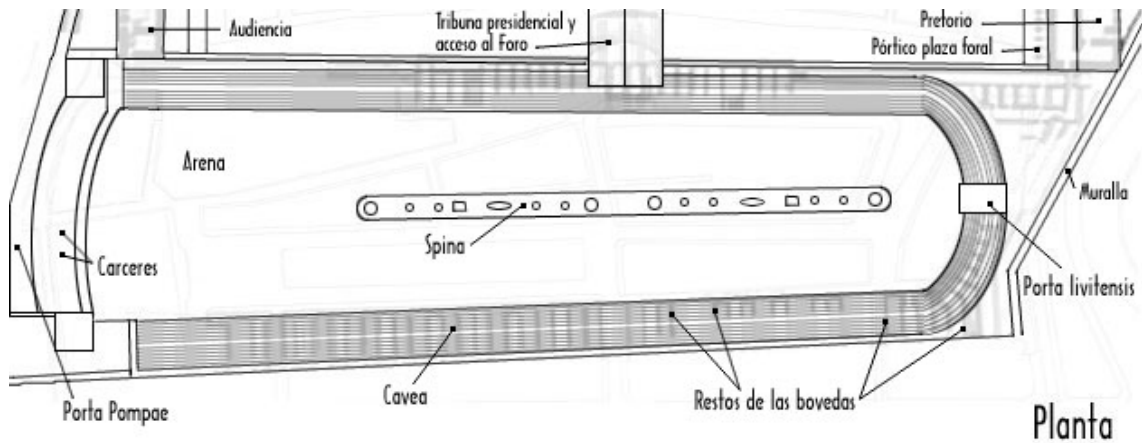
máscara comedia



máscara tragedia

Los temas eran muy variados, dando representaciones en dos niveles distintos, que identificaban a la sociedad romana: las formas de vida de los esclavos, temas del desamor frustrado por amantes bobalicones, ayudados por sus sirvientes, que buscaban el interés propio.

CIRCO ROMANO

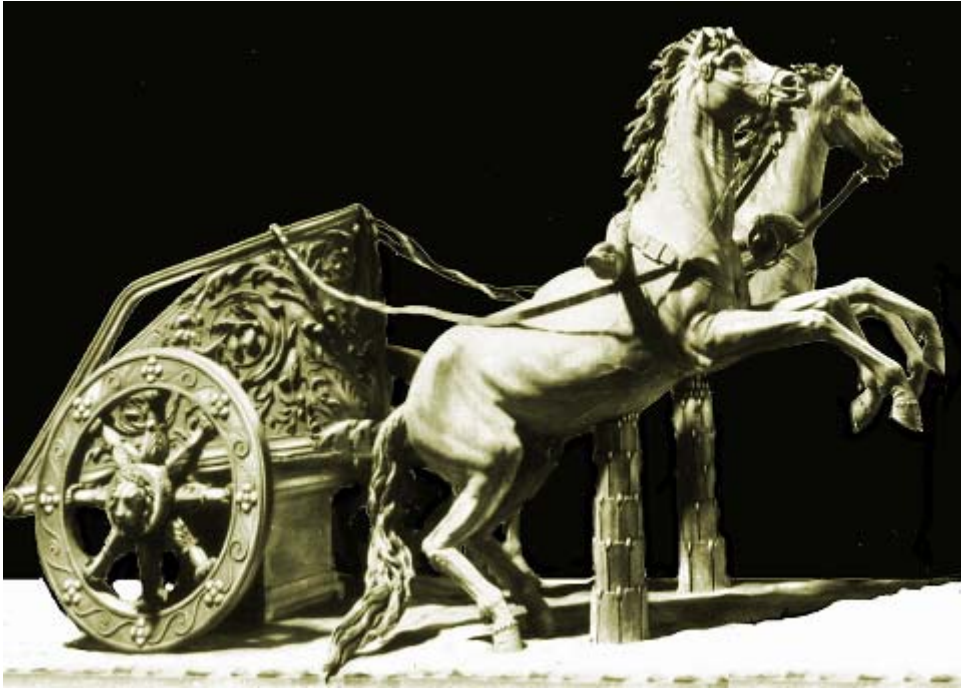


El circo romano es una adaptación del hipódromo griego, en donde se celebran las carreras de carros (bigas o cuadrigas) y otras distracciones tales como combates entre gladiadores, entre bestias salvajes y entre hombres y bestias salvajes.

Pero la actividad principal eran las carreras de cuadrigas (cuatro caballos), bigas (dos caballos), trigas (tres caballos).



cuadriga



biga

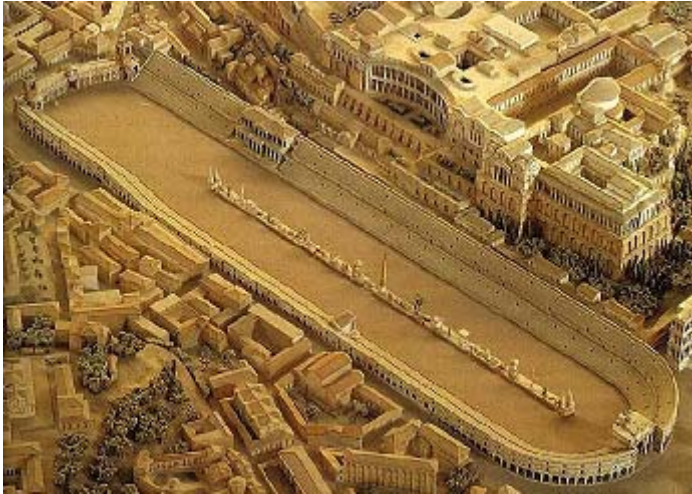
Era el espectáculo deportivo preferido por los romanos. Los nombres de los mejores aurigas, e incluso de los mejores caballos, han quedado escritos para la posteridad en mosaicos e inscripciones.

Las carreras eran anunciadas por el sonido de las trompetas, y posteriormente con el lanzamiento del pañuelo blanco (este gesto era hecho por el organizador del evento), los jinetes se colocaban con sus caballos delante de una cuerda atada a piezas de mármol para marcar la salida. Competían cuatro equipos que vestían de verde, rojo, azul y blanco, para que el público hiciera sus apuestas.

Cada carrera duraba seis vueltas y cada día se hacían veinticuatro carreras. El vencedor recibía la aclamación del público y compensaciones económicas. Formado por un gran circuito para carreras de carros y gradas de asientos rodeaban el ruedo excepto en la parte final, donde se encontraban los establos para los caballos y carros.

El circo era también utilizado como lugar para celebrar las ceremonias imperiales, en donde el emperador aparecía delante de su pueblo, ya fuera por una victoria militar como por su reciente acceso al trono.

El circo más conocido fue el Circo Máximo en Roma, construido hacia el 600 a. C. y ampliado por Julio César en el siglo I a. C.



maqueta Circo Máximo

En los siglos IV y V d. C., con la creciente influencia de la iglesia, el circo dejó de ser apreciado por los romanos, fueron abandonados y utilizados como vertederos y desmantelados para recuperar sus piedras.

BIBLIOGRAFÍA

Anfiteatro

Latín, 1º Bachillerato

<http://etimologías.dechile.net/?anfiteatro>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Anfiteatro>

<http://arte.laguia2000.com/arquitectura/el-anfiteatro-de-italica>

Teatro

Latín, 1º Bachillerato

<http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Pompdraw.gif>

http://almendron.com/historia/antigua/teatro/teatro_017teatro_011.htm

Circo

Latín, 1º Bachillerato

http://es.wikipedia.org/wiki/Circo_romano

http://www.atenea-nike.com/pagina_88.htm

<http://www.elhistoriador.es/romacirco.htm>